

INFORMAZIONI PERSONALI

Federica Testa

Nata a Bergamo il 25/11/1982

TSTFRC82S65A794S

+39 3889429210

federica.testa@cultura.gov.it

ESPERIENZE LAVORATIVE

Settembre 2024 – attuale

Funzionaria Storica dell'Arte

Ministero della Cultura

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Bari

- Responsabile territoriale per la tutela storico artistica
- Responsabile della Fototeca

Ottobre 2021 – marzo 2024

Assistente scientifica*Graffiti Art in Prison (GAP)*, progetto internazionale-interdisciplinare UE – ErasmusPlus
Strategic Partnership for Higher Education

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

- Coordinamento dei gruppi di ricerca e tutor dottorandi
- Responsabile dei contenuti editoriali e pubblicazione del blog, curatela della pubblicazione finale.
- Ideazione ed organizzazione degli eventi di disseminazione del progetto (conferenze, seminari, workshop, mostre).
- Ricerca scientifica e bibliografica.

Aprile 2021 – settembre 2021

Collaboratrice scientificaProgetto di digitalizzazione dell'archivio *Die Kirchen von Siena (Digitizing the Die Kirchen von Siena Project)*

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (Digital Humanities Lab)

- Studio e analisi dell'archivio cartaceo, consultazione schede e individuazione di nuovi parametri per l'ordinamento digitale
- Sviluppo concettuale dell'infrastruttura digitale dell'archivio

Gennaio 2020 – marzo 2021

Assegnista di Ricerca Post-docProgetto di ricerca: *Questioni di restauro: gli interventi di restauro nella Chiesa di San Francesco a Siena*

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

- 2015-2019 Dottorato di ricerca in Scienze Storiche, Archeologiche e Storico Artistiche
Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Titolo tesi: «*Tutti in oggi vogliono fare da restauratori di pitture a fresco*». *La Deputazione Conservatrice di Belle Arti e il restauro delle pitture murali a Siena nella prima metà dell'Ottocento*.
(relatrice prof.ssa Paola D'Alconzo – co-relatore prof. Tomaso Montanari)
- 2009-2012 Laurea Specialistica in Storia dell'Arte
Università degli Studi di Siena
Titolo tesi: *Il restauro delle pitture murali nell'ultimo periodo del Granducato. L'attività della Deputazione Conservatrice di Belle Arti di Siena*
(relatore prof. Alessandro Bagnoli)
- 2005-2008 Laurea Triennale in Scienze dei Beni Storico-Artistici, Musicali, Cinematografici e Teatrali
Università degli Studi di Siena
Titolo tesi: *La Maestà di Duccio della cattedrale di Massa Marittima: storia conservativa*
(relatore prof. Alessandro Bagnoli)
- 2001-2005 Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione
Università degli Studi di Siena
Titolo tesi: *La satira politica in Italia fra '800 e '900: Giolitti nelle caricature*
(relatore prof. Giovanni Gozzini)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1
PORTOGHESE	B2	B2	B2	B2	B2
TEDESCO	A2	A2	A2	A2	A1
FRANCESE	A2	B1	B1	A2	A1

Competenze organizzative e gestionali

Competenze di coordinamento, collaborazione e condivisione delle informazioni acquisite in contesti di ricerca e lavoro di gruppo. Ottima capacità organizzativa e di programmazione.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Base	Intermedio

- ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione). Uso base di Wordpress, Canva e Photoshop.

ORGANIZZAZIONE WORKSHOP, MOSTRE

- Marzo – Aprile **Mostra fotografica**
Nicolò Degiorgis, *102 metri*
Ideazione e organizzazione (con Christine Kleiter)
MAD – Murate Art District, Firenze
- Marzo 2023 **Intensive Study Week (GAP Project)**
Modes of Expression and Resistance in Prison Environments: Graffiti in their Devotional and Political Dimension
Organizzazione e programmazione contenuti (con Christine Kleiter)
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut / MAD – Murate Art District (Firenze)
- Febbraio 2023 **Conferenza *Prison Museum*.**
Nicolò Degiorgis in dialogo con Frida Carazzato
Ideazione e organizzazione
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
- Luglio 2022 **Intensive Study Week (GAP Project)**
Marking Space. The Wall as Heterotopic Place
Organizzazione e programmazione contenuti (con Gabriella Cianciolo Cosentino e Christine Kleiter)
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut / Universität zu Köln (Colonia)

CONFERENZE E PUBBLICAZIONI

- Novembre 2025 **Giornata di Studi *Mercato Artistico, collezionismo, musei all'indomani delle soppressioni leopoldine***
Titolo intervento: *Soppressioni e vicende del patrimonio artistico: il caso degli affreschi della Compagnia di Santa Croce*
Pinacoteca Nazionale di Siena
- Marzo 2023 **Renaissance Society of America Meeting 2023**
Sezione: *Renaissance Care*
Titolo intervento: *Detachments and transports of wall painting between the 16th and 17th centuries: the revival of an ancient practice*
San Juan (Porto Rico)
- Aprile 2021 **Presentazione**
Titolo intervento: *Paolo Lombardi fotografo: ritratto di un mercante d'arte*
Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (Firenze)

Giugno 2019 Giornate di studio *Le arti a Siena nel Cinquecento prima della caduta della Repubblica. Indagini e ritrovamenti*,
 Titolo intervento: *Per la conservazione di alcune pitture murali del Sodoma*
 Università degli Studi di Siena, Dipartimento Scienze Storiche e dei Beni Culturali (Siena)

- Federica Testa, *Per una breve storia delle Murate: da convento di clausura a carcere cittadino*, in *Beyond 10. Murate Art District*, a cura di Valentina Gensini, Giunti Editore.
- Christine Kleiter, Federica Testa, *The Historical Prisons of Florence. From Center to Periphery*, in *Graffiti Art in Prison*, a cura di Gabriella Cianciolo, Christine Kleiter, Federica Testa, Ascension Hernandez, Laura Barreca, Lettera22, Siracusa 2025.
- Federica Testa, *Paolo Lombardi fotografo: ritratto di un mercante d'arte*, in «Prospettiva», 181-182, gennaio – aprile 2021 (febbraio 2022), pp. 160-167.
- Schede di catalogo
 III.1.144; III.1.145; III.1.146; III.1.147; III.1.148; III.1.149
 III.4.3; III.4.31; III.4.32; III.4.39; III.4.42; III.4.53
 III.5.2; III.5.3; III.5.18; III.5.19; III.5.20; III.5.21; III.5.22; III.5.23
 In *Pio Monte della Misericordia. Il patrimonio storico-artistico*, a cura di Paola D'Alconzo, Luigi Pietro Rocco di Torrepadula, 2 voll., Napoli 2021.
- Federica Testa, *Il ciclo di affreschi della sala capitolare di San Francesco a Siena*, in *Ambrogio Lorenzetti* catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 22 ottobre 2017-21 gennaio 2018) a cura di Alessandro Bagnoli, Roberto Bartalini e Max Seidel, Milano 2017, pp. 132-135.

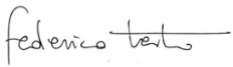
ULTERIORI INFORMAZIONI

Borse di studio	Programma <i>Overseas</i> City University of New York (CUNY), Graduate Center, New York City (Settembre 2009 – luglio 2010)
	Programma <i>Erasmus</i> Universidade Nova de Lisboa, Lisbona (Settembre 2003 – luglio 2004)
Tirocini	The MET – Metropolitan Museum of New York European Painting Department New York City (settembre 2009 – gennaio 2010)
	Le Papesse – Museo d'Arte Contemporanea di Siena Siena (gennaio – giugno 2005)
Ulteriore Formazione	Corso di formazione <i>Gli Archivi fotografici di Storia dell'Arte 2025</i> A cura di Francesca Mambelli Fondazione Federico Zeri, Bologna (20-25 ottobre 2025)
	Summer School <i>Tra Norcia e Camerino. Una terra ferita, un patrimonio da salvare</i> a cura di Alessandro Delpriori e Andrea De Marchi Fondazione Federico Zeri, Bologna (2-8 luglio 2017)

Seminario di formazione specialistica
Il Mestiere del conoscitore: Giorgio Vasari
A cura di Andrea Bacchi, Laura Cavazzini, Aldo Galli
Fondazione Federico Zeri, Bologna (29 settembre – 1 ottobre 2016)

- Dal 2024 risulta iscritta (n. 13447) nell'elenco di Storico dell'arte Fascia 1 del Ministero della Cultura.

Bari, 28 novembre 2025

A handwritten signature in black ink, reading "federica testa", followed by a horizontal line.